

Des sens à la science, il n'y a qu'un sas

Les sas sont des activités mettant à contribution vos cinq sens (ouïe, toucher, vue, odorat, goût) pour une immersion au sein des écosystèmes avant de réaliser un protocole.

Les sens constituent l'outil de travail des chercheurs sur le terrain : l'ouïe pour reconnaître les oiseaux au chant, l'odorat, le toucher ou parfois même le goût pour distinguer deux plantes visuellement proches, etc. Ils sont donc essentiels pour permettre la collecte d'une observation qualitative. Par ailleurs, nous portons la conviction que la mobilisation des sens nourrit et renforce le lien au vivant.

Avec les sas, on se prépare donc à la réalisation du protocole qui suit, en même temps qu'on exerce son attention à la nature.

01

La diversité à mes pieds

02

Décris-moi ton paysage

03

Chasse aux trésors

04

Mon paysage sonore

05

Regarde sans les yeux

Des sens à la science, il n'y a qu'un sas

01

La diversité à mes pieds

Résumé : **Assis, les yeux fermés, comptez le nombre de plantes différentes autour de vous en utilisant uniquement le toucher**

Configuration possible : **seul ou à plusieurs avec un maître du jeu**
(indications en italique)

Durée : **environ 4 min**

Sens mobilisé(s) : **toucher, vue**

Même assis dans l'herbe, il y a souvent plus de plantes qu'on ne le pense. Lorsque que vous effectuez ce sas, ne cherchez pas forcément à le réaliser dans un lieu spécifique et laissez-vous surprendre !

- mettez-vous à l'aise, assis ou accroupi selon la posture qui vous convient le mieux *(veillez à ce que les participants laissent suffisamment d'espace entre eux)*
- fermez les yeux, tendez votre bras et tracez un demi-cercle imaginaire au sol devant vous
- toujours avec les yeux fermés, explorez ce demi-cercle pendant quelques minutes en touchant et essayant de distinguer le nombre de plantes différentes présentes dans ce demi-cercle *(attention à ne pas arracher ou cueillir les plantes)*
- ouvrez les yeux et comptez maintenant combien de plantes différentes vous voyez dans votre demi-cercle
- est-ce que ce nombre est le même que celui que vous aviez trouvé ? *(n'hésitez pas à leur poser des questions pour inciter les participants à s'exprimer, si certaines plantes se ressemblent au toucher, sont-elles davantage distinguables à la vue ? ou inversement ?)*

Cette activité a pour but de se rendre compte de la grande diversité de plantes qui nous entourent, diversité dans la forme, les couleurs mais aussi dans les rythmes saisonniers qui ne sont pas forcément les mêmes.

Des sens à la science, il n'y a qu'un sas

02

Décris-moi ton paysage

Résumé : **À l'aide de tous ces sens, décrire un spot que l'on a visité**

Configuration possible : **seul ou à plusieurs avec un maître du jeu**
(indications en italique)

Durée : **5 min**

Sens mobilisé(s) : **tous**

- une fois arrivé sur le lieu de votre choix, par exemple votre zone d'observation, utilisez tous vos sens tour à tour pour découvrir ce spot et le décrire
- prenez le temps de ressentir le lieu en sentant, en observant, écoutant et pourquoi pas goûter si vous êtes entourés de myrtilles (ou autres baies/fruits comestibles) afin de faire émerger les quelques spécificités de cet endroit
- vous pouvez noter vos découvertes dans un petit carnet et complétez votre description à chacune de vos visites

Cette activité a pour but de se rendre compte de la particularité qui fait chaque lieu, chaque environnement, chaque habitat mais aussi de s'apercevoir de ce qu'ils ont tous en commun. À force de pratique, vous réaliserez qu'on retrouve souvent tel type de plantes dans tel habitat, ...

Des sens à la science, il n'y a qu'un sas

03

Chasse aux trésors

Résumé : **Relevez le défi de trouver ou reconnaître un élément de l'écosystème**

Configuration possible : **seul ou à plusieurs avec un maître du jeu**
(indications en italique)

Durée : **variable**

Sens mobilisé(s) : **vue**

au départ du trajet pour vous rendre sur votre zone d'observation

- choisissez un élément naturel de votre choix que vous allez devoir trouver sur le chemin *(selon ce qui est le plus accommodant, à vous de désigner un élément différent pour chaque participant ou de désigner un élément à trouver commun à tous)*
- pendant le trajet, soyez observateur pour ne pas rater une piste qui pourrait vous aider à repérer l'élément choisi *(attention à ne pas arracher ou cueillir les plantes, ni déplacer des roches, etc.)*
- une fois arrivé, poursuivez en effectuant vos observations Phénoclim. Si toutefois vous n'avez pas trouvé l'élément à l'aller, soyez de nouveau attentif sur le chemin du retour.

Le but n'est pas de faire un détour pour trouver l'élément désigné ni forcément de le trouver absolument mais plutôt d'encourager à être plus attentif à ce qui nous entoure durant le trajet afin de se préparer au mieux à effectuer des observations une fois arrivé.

Exemple d'éléments à trouver pour vous inspirer :

- *un type d'arbre (feuillu ou conifère par exemple), une espèce en particulier (mélèze, un bouleau, un hêtre, ...)*
- *une plante*
- *un oiseau*
- *une trace de présence animale (empreinte de pas ou crotte par exemple)*
- *un champignon*
- *une plume*
- ...

Des sens à la science, il n'y a qu'un sas

04

Mon paysage sonore

Résumé : **Fermez les yeux pour distinguer tous les sons qui composent son environnement**

Configuration possible : **seul ou à plusieurs avec un maître du jeu (indications en italique)**

Durée : **3 min**

Sens mobilisé : **ouïe**

une fois arrivé sur le lieu de votre choix

- mettez-vous à l'aise, debout ou assis selon ce qui vous convient le mieux
- fermez les yeux pendant les prochaines minutes et tendez l'oreille pour écouter tous les sons que vous percevez aux alentours, quels qu'ils soient
- commencez par écouter d'abord les sons qui se trouvent à proximité directe, c'est-à-dire devant vous, derrière et sur les côtés puis étendez votre écoute à ceux que vous percevez au loin
- rouvrez les yeux quand vous êtes prêt et inventoriez les différents sons que vous avez pu entendre (chants d'oiseaux, randonneurs qui parlent au loin, cri de marmotte, avion, ...) qui constituent votre paysage sonore (*prenez quelques minutes pour débriefer sur ce que chacun a entendu*)

Cette activité a pour but de réaliser que l'on partage notre environnement avec tout le vivant qui nous entoure même si on ne le voit pas forcément, c'est-à-dire avec les espèces que l'on entend mais qui parfois passent inaperçus (les animaux par leurs cris ou l'humain par des bruits de discussion, hélicoptère, etc.) mais aussi celles que l'on n'entend pas (plantes, arbres, têtards dans les mares, ...).

Des sens à la science, il n'y a qu'un sas

05

Regarde sans les yeux

Résumé : **Fermez les yeux et pointez du doigt un élément donné en faisant appel à votre mémoire des lieux**

Configuration possible : **à plusieurs avec un maître du jeu**
(indications en italique)

Durée : **2-3 min**

Sens mobilisé : **vue**

une fois arrivé sur le lieu de votre choix

- mettez-vous à l'aise, debout ou assis selon ce qui vous convient le mieux et fermez les yeux
- prenez quelques secondes pour vous remémorer le paysage dans lequel vous êtes actuellement, rappelez-vous des éléments qui constituent ce panorama *(évoquez à voix haute quelques éléments aux alentours sans donner leur positionnement pour aider les participants à reconstituer le paysage dans leur esprit/imaginaire, par exemple "il y a des plantes avec des fleurs roses, de la roche, etc.)*
- en gardant vos yeux fermés, pointez du doigt l'arbre le plus proche *(l'élément "arbre" cité ici n'est qu'un exemple, à vous de laisser parler votre inspiration du moment pour choisir l'élément à pointer en fonction de votre environnement et de la saison, si toutefois vous avez besoin d'un coup de pouce on vous a listé quelques idées plus bas)*
- ouvrez maintenant les yeux et observez autour de vous, est-ce que vous pointiez dans la bonne direction ? *(laissez-leur quelques secondes et demandez-leur de fermer à nouveau les yeux pour recommencer l'exercice avec un nouvel élément à pointer)*

Cette activité a pour but de se rendre compte que l'on regarde parfois sans voir et que la collecte de données nécessite de développer son sens de l'observation (que ce soit proche de nous ou au loin) pour être sûr de ne pas passer à côté de quelque chose d'intéressant. Maintenant que les participants sont plus attentifs à ce qui les entoure, n'hésitez pas à reproduire l'exercice un peu plus tard dans un lieu différent.

Exemple d'éléments à pointer pour vous inspirer :

- *l'arbre le plus proche (déclinaison possible selon les saisons c'est-à-dire l'arbre en fleurs, l'arbre dont les feuilles ont changé de couleur, un type d'arbre c'est-à-dire un feuillu ou un conifère, une espèce en particulier c'est-à-dire un mélèze, un bouleau, un hêtre, ...)*
- *la plante en fleur la plus proche (déclinaison possible selon la couleur des fleurs : fleurs roses, fleurs jaunes,...)*
- *l'oiseau le plus proche*
- *la trace animale la plus proche*